Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Rheinisches Museum

für

Philologie, Geschichte und griechische Philosophie.

Dritten Jahrganges Viertes Heft.

Aufgeschnittene und beschmutzte Exemplare werden nicht zurückgenommen.

Rheiniſches Muſeum

für

Philologie, Geſchichte und griechiſche Philoſophie.

Herausgegeben

von

B. G. Niebuhr und Ch. A. Brandis.

Dritter Jahrgang.

Bonn,
bei Eduard Weber.
1829.

Rheiniſches Muſeum

für

Philologie, Geſchichte und griechiſche Philoſophie.

Herausgegeben

von

B. G. Niebuhr und Ch. A. Brandis.

Dritten Jahrganges viertes Heft.

Bonn,
bei Eduard Weber.
1832.

Inhalt.

Seite

Kritik der Sage von den Nibelungen. Von Herrn Professor Lachmann. 435

Ch. J. Fox und G. Wakefield über Lycophron. Mitgetheilt von Herrn Professor L. Döderlein. 465

Lectionem Horatiani loci vulgatam firmare conatur Gustavus Schwab. 474

Was für eine Art Drama waren „die Heloten"? Von Herrn Professor K. O. Müller. 488

Die griechischen Beyschriften von fünf ägyptischen Papyren zu Berlin. Erläutert von Herrn Dr. Joh. Gust. Droysen. (Mit einer Tafel). 491

Einige Bemerkungen über Cicero's Akademika und Topika. Von Ch. A. Brandis. 542

Inhalt des dritten Jahrganges.

Seite

Ueber das Alter des Lieds Lydia bella puella. Von B. G. Niebuhr. Mit zwey ungedruckten lateiniſchen Liedern aus der ſpäteſten römiſchen Zeit. — Nebſt einem Nachtrage von Herrn Profeſſor Näke. 1

Kritiſche Miscellen. Von Herrn Profeſſor Döderlein. I - IX. 11

Sandon und Sardanapal. Von Herrn Profeſſor K. O. Müller. 22

Ueber den Ajas des Sophokles. Von Herrn Profeſſor und Ober-Bibliothekar Welcker. 43

Fortſetzung dieſer Abhandlung, nebſt Anhang. Von Demſelben. 229

Nachtrag zur Unterſuchung über das Schickſal der Ariſtoteliſchen Schriften Bd. I. H. 3 u. 4. Von Herrn Profeſſor Kopp. 93

Bemerkungen über die Reihenfolge der Joniſchen Phyſiologen und über einzelne ihrer Lehren. Von Ch. A. Brandis. 107

Valerii Catonis Poemata ed. C. Putſchius. Anzeige von Herrn Profeſſor Näke. 148

Ueber einige Fragmente der Sappho und des Alcäus. Von Herrn Hofrath Seidler. 153

Ueber einige Stellen in Cicero's Reden. Von Herrn Profeſſor Wunder. 272

Seite

Die Wanderungen der Jo und des Herakles nach Aeſchylus dargeſtellt von Herrn Dr. Klauſen. (Mit einer Charte). 293

De allitteratione sermonis latini. Scripsit A. F. Naekius. 324

Ueber die Leiche der deutſchen Dichter des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts. Von Herrn Profeſſor Lachmann. 419

Kritik der Sage von den Nibelungen. Von Demſelben. . . 435

Ch. J. Fox und G. Wakefield über Lycophron. Mitgetheilt von Herrn Profeſſor L. Döderlein 465

Lectionem Horatiani loci vulgatam firmare conatur Gustavus Schwab. 474

Was für eine Art Drama waren „die Heloten"? Von Herrn Profeſſor K. O. Müller. 488

Die griechiſchen Beyſchriften von fünf ägyptiſchen Papyren zu Berlin. Erläutert von Herrn Dr. J. G. Droyſen. (Mit einer Tafel). 491

Einige Bemerkungen über Cicero's Akademika und Topika. Von Ch. A. Brandis. 542